

# Klecks ('blots')

for 2 pianos

Nina Deuse

♩ = 140

sempre portato = full tone length,  
no staccato

Put a blanket over the strings of the second piano to achieve a softer sound.

The score is written for two pianos, Kl. 1 and Kl. 2, in 4/4 time. Kl. 1 has a treble clef, and Kl. 2 has a bass clef. The piece is marked 'sempre portato' and 'no staccato'. The tempo is 140 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 10, 10) at the beginning of the Kl. 1 staff. Kl. 1 plays a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *mf* (giggling). Kl. 2 plays a rhythmic accompaniment with dynamics *mp* and *p*, and includes a 'simile' section. A '8va' marking is present in the Kl. 1 staff at measure 10. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) at measure 10.

Klecks

2  
14

Kl. 1

*f* hyped up, carefree

Kl. 2

14 simile

17

Kl. 1

Kl. 2

17 *p*

21

Kl. 1

*ff* independent from rhythm, like an ambulance siren

Kl. 2

21 *p* simile

Klecks

8<sup>va</sup>-----

25

Kl. 1

silence

*mf*  
giggling

*mf*

25

Kl. 2

silence

*mp*

30

Kl. 1

30

Kl. 2

34

Kl. 1

15<sup>ma</sup>----- 8<sup>va</sup>-----

8<sup>va</sup>-----

15<sup>ma</sup>----- 8<sup>va</sup>-----

2 fingers\* 8<sup>va</sup>-----

34

Kl. 2

\* : Play with the stated number of fingers / tones per hand 'blots' (ger.: „Kleckse“), i.e. any adjacent tones you want. E.g. in bar 36 this means a half step (= 2 tones / fingers per hand), in bar 37 it means 3 adjacent tones per hand etc.

Klecks

37 *15<sup>ma</sup>*, *8<sup>va</sup>*-----, *15<sup>ma</sup>*, *8<sup>va</sup>*-----, *15<sup>ma</sup>*, *8<sup>va</sup>*-----

Kl. 1 *f* 3 fingers\* *8<sup>va</sup>*-----, *cresc.* 4 fingers\* *8<sup>va</sup>*-----, *ff* 5 fingers\* *8<sup>va</sup>*-----

Kl. 2

40 *8<sup>va</sup>*-----, *15<sup>ma</sup>*-----

Kl. 1 *8<sup>va</sup>*-----, *pp* *8<sup>va</sup>*-----, *(pp)*

*mf* giggling (*mf*) (*mf*)

Kl. 2

44 *15<sup>ma</sup>*-----

Kl. 1 *8<sup>va</sup>*-----, *(pp)*

*(mf)*

Kl. 2

48 *15<sup>ma</sup>*

Kl. 1

*pp*

Kl. 2

*mp*

decrecendo

52

Kl. 1

silence

Kl. 2

*p*

decrecendo

*pp*

silence